

# الموسوعة المختارة

سلسلة مواضيع مسلية ومثقنة للطلاب  
الحياة الإجتماعية



- الأحمر
- الأزرق
- الأصفر
- الأخضر
- الأبيض
- الأسود
- المولد
- الغوشو
- ابن البلد
- نداء الاستغاثة
- جمعية الصليب الأحمر
- منظمة الاغاثة السريعة

- الرمز
- صور البيان
- الفيلسوف
- جامع الطوايع البريدية
- هاوي المجموعات
- يوبيل الزواج الذهبي
- البستنة
- المحامي
- المحلف
- القاضي
- بصمات الاصابع





## جزء ١

- الكون
- المجرة
- الشمس
- مجموعات النجوم
- صليب الجنوب
- الكواكب السيارة
- السنوات الفلكية
- الشهب
- المذنب
- السدار
- المنظار الفلكي
- التلسكوب
- الرادار
- ردة الفعل
- مسالك
- سائق الاختبار
- النموذج الأول
- المقعد القذفي
- البونغ
- الكارامل
- الهليكوبتر
- الأرلوجير
- الطائرة الشراعية
- الصواريخ

## جزء ٢

- الأقمار الاصطناعية
- جدار الصوت
- الصواريخ الفضائية
- رواد الفضاء
- البرق الموقية
- البوصلة الجيروسكوبية
- الجو
- الضغط الجوي
- الهواء
- الأكسجين
- الرياح
- مقياس سرعة الرياح
- الأليزير
- الموسميات
- الرصد الجوي
- السحب الركامية
- الغيوم
- الضباب
- المطر
- البرد
- الثلج
- قوس قزح
- البرق
- الرعد

## جزء ٣

- الفواكيز
- سفن الاغارة والغرصة
- لصوم البحر
- مركب العبور
- الطائرة المائية
- حاملة الطائرات
- المركب المبحر
- وودة الرياح
- النار اللاسلكي
- السدس
- البوصلة البحرية
- البوصلة
- الراية
- المسراع
- المرساة العائمة
- المواد البحرية
- الجزيرة المرجانية
- المرجان
- المد والجزر
- العوالق
- السلاح
- الغواصة
- غواصة الاعماق
- مسار الاعماق البحرية

## جزء ٤

- قشرة الأرض
- كشتك الغواصة
- البرسكوب أو المشاق
- الحمصة
- الحوت
- الغطاس
- جرس الغوص
- الرصيف - المرفأ
- قاع الأرض
- خطوط العرض
- خطوط الطول
- المناطق الزمنية
- الاعتدال الحريمي
- الاعتدال الربيعي
- الانزياح عن سطح البحر
- نهر الجليد
- الجرافة
- البركان
- الزلازل
- المرجان أو مرصعة الزلازل
- البترو
- نهرجات الأنهار
- مصب النهر
- البحر الارنوالية

## جزء ٥

- السدي
- الأسمدة
- عالم النبات
- التخليق
- البخضور
- القطر
- الهيري
- السكوية
- الحميرة أو البوناب
- الأوكالبتوس
- شجرة الموز
- التارجيل
- النحلة ذات الزيت
- شجرة المظاظ
- شجرة الكينا
- المنروف
- فستق العبد
- شجرة البن
- شجرة الكاكاو
- البراعم
- البندرة
- الجناتي
- السري
- المحراث الآلي

## جزء ٦

- عالم الحيوان
- الدعوص
- البطة
- حجرة الطير
- الكوكب
- حديقة الحيوانات
- الشبهات الوطنية
- العوريل
- الشمسزي أو البعام
- الصحراء
- الواحة
- جسم الأرضي
- الناعورة الهوائية
- سجل المساحة
- الحليمات بين هوائ وحواعد
- خاتم الشعار
- العنبر الاصغر
- جسر المناقلة
- المعبر
- النطق
- البوب النقط
- ناقلة البترول
- النقطورة
- الصفيحة

## جزء ٧

- الفن عند العرب
- الفن القوطي
- فن النهضة
- الفن الروماني
- التيجرات
- الشعار
- قوس النصر
- الملعب الروماني
- الحمامات العمومية
- الهرم
- موقت الساعة
- المدرج الروماني
- الكرياتيد
- القذافة
- عمود النصر
- النمنمة
- الفيسفاد
- الطباعة الحجرية
- صناعة الخزف
- تحت النافر
- التهيير
- البلمس
- الشمال المدلفي

## جزء ٨

- الكهرياء
- التوتر العالي
- قنديل دافي
- البطارية القوية
- البطارية
- المصباح الكهربائي
- المقاومة الكهربائية
- الفاصل
- المنصهر
- المحوّل
- أشعة ما تحت الأحمر
- المزامنة
- التوضوت
- انعكاس الضوء
- المرأة
- السراب
- الانكسار الضوئي
- الهالة
- التفلور
- اللون
- مسلاط التور
- الوار المسرح
- الأشعة فوقبنفسجية

## جزء ٩

- مقياس الارتطاع
- اللازور
- الوماض
- آلة التصوير
- الحلية الكهربائية
- مقياس المسافة
- التفرة
- الترانزستور
- علم الصوتيات
- مسجل الصوت
- لجسم الأصوات
- إعادة البث
- معيار السمع
- الأوتار الصوتية
- الذرة
- الكبريت
- الفسفور
- الكلور
- الكربون
- الكيمياء الحيوية
- النطق
- السلولوز أو الخثولوز
- الورق
- الزيت

## جزء ١٠

- الفلين
- مشمع الأرضية
- المواد البلاستيكية
- الانسجة
- الكمان الحجري
- الشبه
- الزجاج
- البرنز
- حالات الجسم
- الحرارة
- درجة الحرارة
- النار
- التمدد
- المزدبان
- قوة الطرد المركزية
- التسيبة
- القسراع
- البارود
- الديناميت
- منطوقة بلاستيكية
- المكسورة
- العدسات البصرية
- المنهر
- زلاجة الحطاب



# الحياة الإجتماعية





## الأحمر



للون الأحمر قيمة رمزية شائعة :

فالشارة الحمراء تعني : الوقوف !

والخطر ! وتفرض التزام جانب

الحيطة والحذر، من قبل الذين يجدون أنفسهم أمام ضوء أحمر، أو أعلام حمراء، أو حواجز حمراء.

ذلك أنّ الشارة الحمراء علامة تشير الى وجوب الوقوف الفوريّ التام، وهي تحمي خطّ السكة الحديدية، وتشير الى الخطر الذي يشكله كابل كهربائيّ هوائي، أو ورشة عملٍ تعرقل حركة المرور؛ وهي على الشاطئ تحذّر من السباحة وتمنعها.

يرمز اللون الأحمر كذلك الى الدم، ولذا كثر اعتماده في أعلام عددٍ كبير من الدول؛ وهو يرمز الى النار، فلذا طُلّبت سيّارات الإطفاء باللون الأحمر. وما مصدر الطاقة الحرارية الجوفية إلا نار جوف الأرض.





## الأزرق

الأزرق هو لون المجالات الفسيحة  
الرحبة، لون السماء والبحار. إنه رمز  
الماء الذي يؤمن الحياة للنبات  
والحيوان والانسان.

الازرق هو كذلك لون تاريخي: «فالفرسان الزرق» في  
ميدان سباق الخيل، في بيزنطيا، كانوا خصوم الفرسان  
الخضراء؛ وذوو «الملابس الزرقاء» هم الثوار الذين كانوا يحاربون  
الملوكيين «البيض»؛ وأصحاب الملابس الزرقاء هم الجنود  
الذين خاضوا غمار الحرب العظمى ١٩١٤ - ١٩١٨ !  
وللون الأزرق كذلك قيمة تقديرية شرفية: فالطاهية الممتازة  
تعتز بتقليدها «الشريط الأزرق»؛ والشريط الأزرق كان يزين  
ويميز أسرع سفن السياحة التي تعبر المحيط الأطلسي؛ وبعد اللون  
الأحمر الذي يميز جوقه الشرف، تعتبر زرقه وسام الاستحقاق  
الفرنسي، علامة تقدير رفيعة المستوى.





## الأصفر

الأصفر لون غنيّ كثير الشيوع .  
كاشف يُرى من بعيد . إنه يمثّل نور  
الشمس ، ويذكر بالذهب ، ذلك  
المعدن الثمين اللامع المتألّق .

اللون الأصفر يمثّل الذهب في كثير من شعارات النبالة :  
فشعارات ملوك فرنسا ، كانت تجمع بين زُرقة السماء ، وأزهار  
الزنبق الذهبيّ الأصفر . يمثّل اللون الأصفر كذلك رمال الشيطان  
الذهبية ووهج أشعة الشمس ، لذا تراه ماثلاً في خمسة عشر  
علمًا من أعلام الدول الأفريقيّة .

يُعتبر اللون الأصفر لونًا ملحوظًا يُلفت الانتباه ، وهو من  
أجل ذلك معتمد في كلّ ما له علاقة بالسلامة والأمان : تراه  
في الملابس الخارجيّة التي يرتديها العاملون على الطرقات ، وفي  
الخطوط الصفراء التي تفصل أقسام الطرق ، وتحدّد مجالات  
السير ، وتمنع التجاوز في الأماكن الخطرة ؛ كما تراه في المصابيح  
الكاشفة التي تستنير بها السيّارات والدراجات الناريّة .





## الأخضر

اللون الأخضر هو لون الرجاء  
والأمل : ذلك أنّ فصل  
الربيع من كلّ سنة يُعيد  
ولادة تلك الاوراق الخضراء التي  
تبشّر بعودة الحياة والجمال .

وهو في الضوء الأخضر يُعلن أنّ الطريق أمامك حرة سالكة !  
يرمز اللون الأخضر الى الرجاء والشباب . من هنا أنّ «كميل  
ديمولان» كان يريد أن يتّخذ لونا وحيدا لعلم الجمهورية  
الفرنسية الناشئة ! ومن هنا أنّ دولا أفريقيّة فتية كثيرة ، قد  
اعتمدته في أعلامها . ذلك أنّه يذكر بلون غاباتها الكبيرة  
الكثيفة ... أن تكون أخضر العود ، هو أن تكون فتيا متمتعا بقوة  
الشباب وزهوه ! ...

يقابل اللون الأخضر اللون الأحمر في الشارات الضوئية  
المعتمدة في الشوارع وعلى خطوط السكك الحديدية : فليحذر  
الدلتونيون الذين يلتبس عليهم هذان اللونان !





## الأبيض

اللون الأبيض رمز الطهارة والنظافة والبراءة. إنه سريع العطب، يصعب الحصول عليه كما يصعب الإبقاء عليه: فقليل من الغبار كافٍ للقضاء على إشراقه!

الثوب الأبيض، سواء لبسه الطفل أو المتناول أو العروس، رمز إلى البراءة والطهارة. والثياب الرسمية التي يرتديها الملوك، والجُبابرة التي يلبسها بعض كبار الموظفين، والقضاة والمحامون، تزيّنُها فراء بيضاء من فراء القاقم الثمينة أو غيرها. تشير كلمة «أبيض» إلى فراغ في جملة، وإلى صمت في برنامج إذاعي. و«الخرطوشة البيضاء» لا تحمل قذيفة. أمّا أسبوع «البياض» في المحلات الكبرى، فيعلن عن قيام سوق خاصة لبيع البياضات من كل نوع: من الشراشف إلى المناشف إلى المناديل إلى الملابس الداخلية... ما كان منها أبيض اللون... وما لم يكن...





## الأسود

اللون الأسود لون يُوحى بظلمة الليل وظلمة الحزن والأسى :  
والملابسُ السود، ملابسُ الحداد  
في بلاد الغرب وفي عدد كبير  
من بلاد الشرق، ترمز الى  
لوعة الذين سيكون موتاهم.

لقد أُعتبر اللون الأسود لوناً تقليدياً تمتاز به ملابس السهرة  
عند الرجال : من «البدلة»، الى اللباس الرسمي  
(«السموكينغ»)، الى المعطف.

هذا ويرمز اللون الأسود أحياناً الى الأشياء القبيحة المزعجة :  
فالأيدي «السوداء» والأظافر «السوداء» يجب غسلها وتنظيفها  
بأسرع وقت... ولو بالصابون «الأسود» ! و «السوق السوداء»  
هي تلك السوق التي انصرف فيها بعض التجّار الجشعين  
المُحتكرين الى بيع السلع الضرورية النادرة، كالخبز والزيت  
واللحم، بأسعار مرتفعة فاحشة... وأن يطحن الانسان دقيقاً  
«أسود»، معناه أن يستسلم الى سوداوية لا مزيد عليها.





## المولّد

يتمي سكان الأرض الى أعراقٍ  
وسُلالاتٍ متنوّعة ، تختلف باختلاف  
شكل الجسم والوجه ، ولون العينين  
والشعر والإهاب . والمولّد هو الطفل  
الذي يولّد من أبوين ينتمي  
كلُّ منهما الى عرقٍ او سُلالة .

والواقع أنّ معظم أهل الأرض قد باتوا اليوم مولّدين : ذلك  
أنّ اختلاط الأعراق حقيقةً راهنة ، وحركة آخذة في الاتساع ،  
مع اتّساع حركة التطوّر الحضاري والمواصلات . فلقد امتزجت  
السُلالات البشرية البيضاء في أوربا أولاً ، ثمّ في أميركا ؛ ثمّ ما  
لبثت حركة الامتزاج هذه أن جمعت بين «البيض» و«السود» ،  
وبين الاوربيين والآسيويين .

ولا شكّ في أنّ اتّساع رقعة الاختلاط ما بين الأعراق  
والألوان البشرية ، سيقربّ الناس بعضهم من بعض ، وسيقضي  
على كثيرٍ من العصبانيّات التي تفرّقهم وتثير بعضهم على بعض .





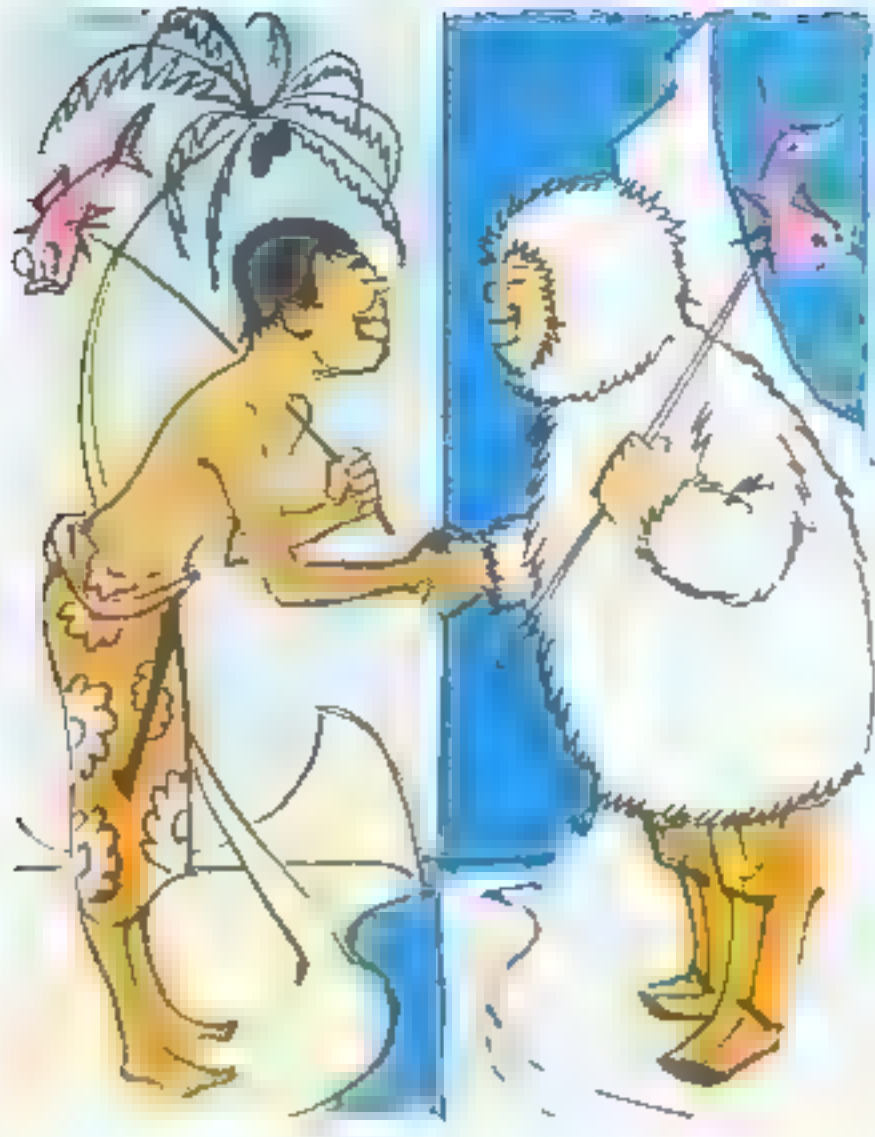
## الغوشو

«الغوشو» هم رعاة الماشية في السهول الأرجنتينية، يركبون جيادهم، ويرعون الأبقار والأغنام التي تؤلف أضخم القطعان في العالم.

في أميركا الجنوبية سهول شاسعة، ومراعٍ خصبة تسرح فيها قطعان الماشية، مما يفرض على الرعاة المسؤولين عنها أن يقطعوا المسافات الطويلة كل يوم. إنهم «الغوشو»، أولئك الخيالة الأشداء الذين يأسرون البهائم لدفعها أو لعدّها أو لبيعها. يأسرونها بواسطة أداة تُسمى «البولا». وهي مؤلفة من مجموعة من الكرات المنتظمة في قذّة من جلد، إذا أحسن «الغوشو» رميها، إلتفت حول الحيوان وكبّلته.

تمدّن هؤلاء الرعاة في بعض المقاطعات، فاستعمدوا محلّ الجواد الدراجة النارية أو سيارة الجيب.





## ابن البلد

أبناء البلد هم الأشخاص الذين وُلدوا في البلد وما زالوا يقطنون فيه. أبناء البلد موجودون في كل بلد من بلدان العالم. والفرنسيون أنفسهم هم في فرنسا أبناء بلد.

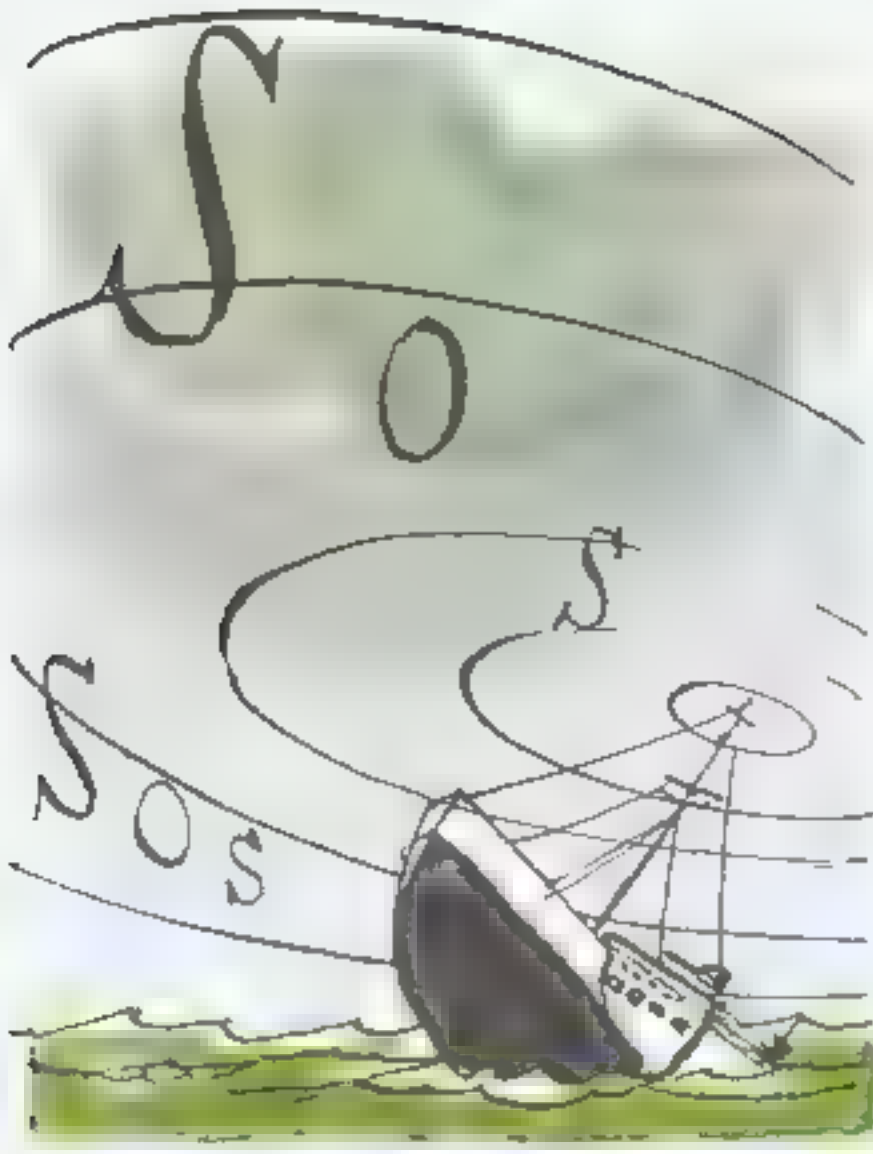
تُستعمل عبارة «أبناء البلد» في الغالب . بمعنى تحقيري . ويُقصد بها الدلالة على مجموعة من القبائل البدائية التي نشأت على أرض مجهولة . تنتمي الى إحدى القارات البعيدة . مثل هذا المفهوم بات اليوم خاطئاً . فالباريسي المولود في باريس والساكن فيها ، هو ابن بلد بالنسبة الى مدينة باريس ... إلا أن سكان العاصمة ليسوا كلهم أبناءه . لأنَّ عددًا كبيرًا منهم قد أتوا من مناطق فرنسية أخرى . او من خارج البلاد . وكذلك هو الأمر بالنسبة الى أي بلد من بلدان العالم .

ولعلَّ هذا المعنى التحقيري . قد انتقل إلينا من عهود الفتح والاستعمار . يوم كانت هذه التسمية تقصد التمييز بين المتخلفين من اهل البلاد المفتوحة المستعمرة . والمستعمرين المتمدنين



## نداء الاستغاثة

إذا وقع أحد الأشخاص في خطر، طلب النجدة، وأطلق نداءات الاستغاثة. وإذا تعرضت إحدى السفن أو الطائرات لخطر، بثت على موجات الأثير اللاسلكية الحروف

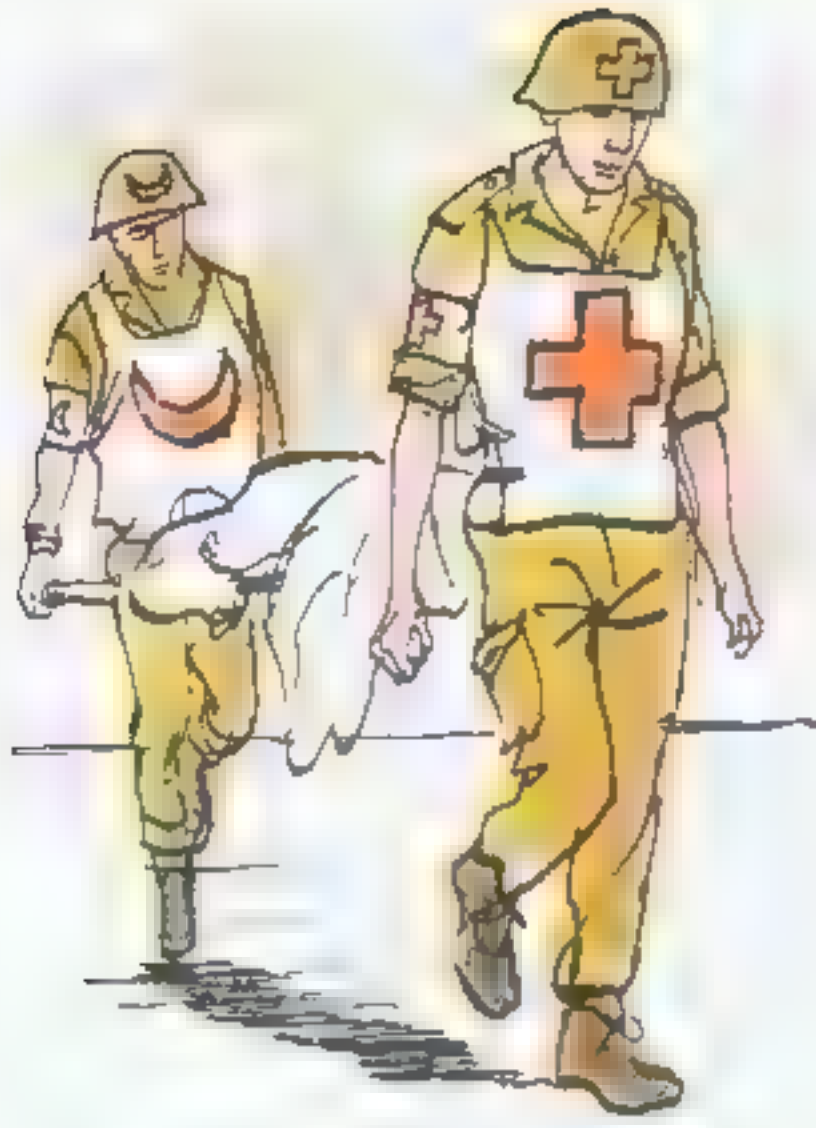


الثلاثة التالية : S.O.S. . التي تعني : «أنقذونا !»

لقد فرض تنظيم إنقاذ الأشخاص المتعرضين للخطر إتخاذ تدابير كثيرة يشارك فيها عدد كبير من المؤسسات . منها : مؤسسات الخدمات الصحية . مؤسسات الصليب الأحمر والهلال الأحمر . والإسعاف . والإطفاء . ومؤسسات الإنقاذ البحري والجبلي والطيران والراديو...

أما نداء الاستغاثة الذي تم الاتفاق عليه ، فيتألف من ثلاثة حروف هي : S.O.S. . وهي حروف أولى لثلاث كلمات إنجليزية تعني : «أنقذوا أرواحنا» . تُترجم هذه الحروف في أبجدية «مورس» على الشكل التالي : ثلاث نقاط . ثلاثة خطوط . ثلاث نقاط ( ... ، — — ، ... ) ؛ وهي تُبث عند الحاجة بواسطة الراديو على موجة طولها ٥٠٠ كيلوسيكلم .





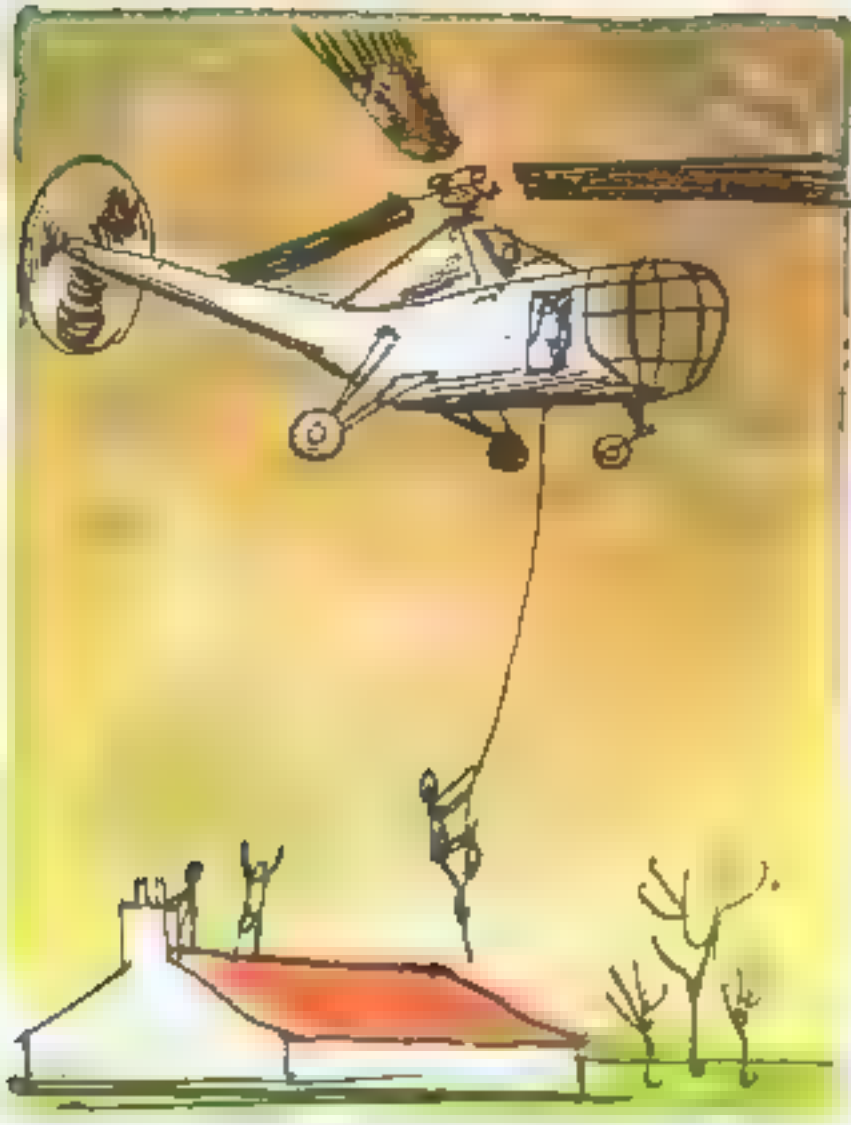
## الصليب الأحمر الهلال الأحمر

الصليب الأحمر هو الشعار الذي  
تبنته جمعية إسعافٍ نذرت نفسها  
لمساعدة ضحايا الحوادث والكوارث  
والحروب . إنه عنوان البذل  
والتضحية .

الصليب الأحمر جمعية أُنتِشت للانقاذ والمساعدة العفوية  
التلقائية . أسَّسها محسنٌ سويسريٌّ كبير هو « هنري دونان » . بعدما  
اعتمدت سنة ١٨٦٣ . إتفاقية جنيف التي كانت تُحاول أن  
تؤنّس الحرب وتوفّر على الجرحى والأسرى آلامًا لا يُفقد منها  
أحد . لقد إختار دونان هذه الجمعية شعارًا هو العلم السويسريّ  
( صليبٌ أبيض في رقعة حمراء ) وقد عكس لونه . مُنح دونان  
عام ١٩٠١ أوّل جائزة « نوبل » للسلام .

جمعية الصليب الأحمر جمعية دولية عالمية ؛ وعلى غرارها  
أنشأت البلدان الإسلامية جمعية الهلال الأحمر .





## منظمة الإغاثة السريعة

الكوارث الكبرى تقع في الغالب دون سابق إنذار، وتختلف العدد الكبير من الضحايا. هذه الكوارث الكبيرة المفاجئة، فرضت، في كل بلدٍ منظم، وضع مخطط

للإغاثة السريعة، يُنفذ حال وقوع الكارثة. ذلك أن ضحايا الكوارث يحتاجون إلى الإسعاف السريع الفوري.

فأعضاء تلك المنظمة الكبيرة المعروفة بمنظمة الوقاية المدنية، هم على استعداد للتدخل عند الحاجة، كل وفق اختصاصه، للقيام بما تتطلبه الأغاثة من أعمال الإسعاف والنبش، والإيواء والنقل. وإذا كانت الكارثة خطيرة واسعة النطاق، طب المسؤولون تدخل أجهزة «منظمة الإغاثة السريعة» بكاملها. على غرار ما حصل، يوم اجتاحت شاطئ «المانش» «موجة المد الأسود»، ويوم اندلعت حرائق الغابات في مقاطعة «البروفانس».



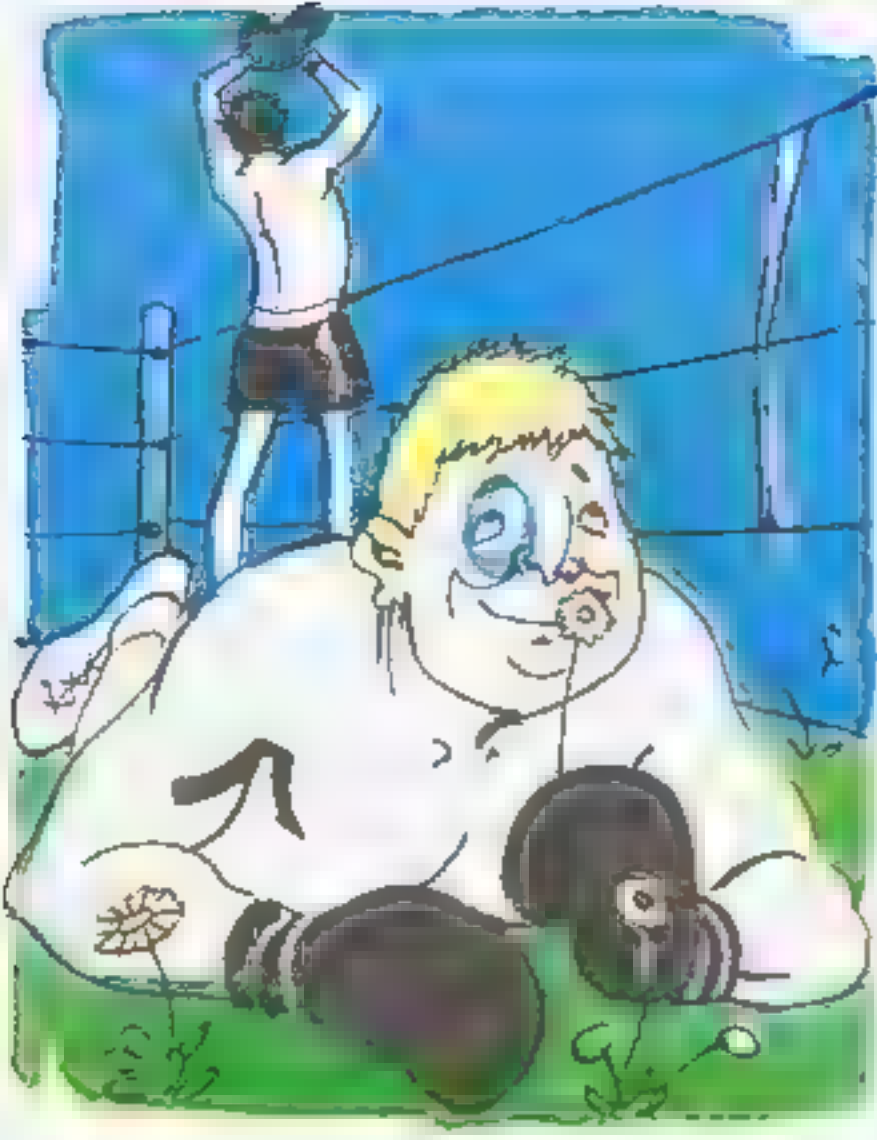


## الرمز

عندما صعب على الناس تمثيل  
بعض الأفكار المعقدة ، إختاروا للتعبير  
عنها أشكالاً ورسوماً بسيطة :  
فالحمامة تشير الى السلام ؛ وورقة  
النفل ذات الوريقات الأربع تشير الى  
لحظة : وإكليل الغار يشير الى الغلبة والمجد !

لقد اعتمدت الرموز منذ أقدم العهود . وهي تجسد الفكرة  
بمقدار ما تبرز صور البيان معاني الكلام . فالشوكة الثلاثية كانت  
ترمز الى « نبتون » إله البحر ؛ وحين أرادوا أن يرمزوا الى العدل  
إختاروا صورة الميزان . وفيما فادن الباء يمثل المساواة . تمثل  
اليدان المتصافحتان الأخوة الإنسانية .  
للأديان كذلك رموزها وشاراتها : فللمسيحية الصليب .  
وللإسلام الهلال . وللإهودية نجمة داود ... أمّا قرص الشمس  
الأحمر . فيرمز الى اليابان . بلاد الشمس الشارقة .





## صور البيان

في قولك : « تلمع الشمس كقرصٍ من ذهب » ، تشبيه ؛ وفي قولك : « يُنضجُ الغلالَ قرصٌ من ذهب » ، مجازٌ واستعارة . وما التشبيه والمجاز والاستعارة إلا صورٌ من صور البيان .

في زخرفة الكلام وتوشيته . سعيٌ الى توضيح المعاني وإبرازها بشكل يبين أحاذ . وللبیان صورٌ وألعيب ، أبسطها التشبيه . وإذا أسقطنا من التشبيه أحدَ عنصريه . انتقلنا الى صورة بيانية جديدة قد تكون اقوى وأبلغ ، هي الاستعارة ؛ مثال ذلك : سيف العدل ، جنان العطلة ، زهرة العمر ، إحترق شوقاً ... لغة الأدب غنية بصور البيان ؛ ولكن اللغات والنهجات المحلية لا تخلو منها ؛ بل كثيراً ما ترد فيها صورُ البيان على السنة الناس ، أياً كان مستواهم الثقافي والأدبي : فالخداء الضخم يصبح بسهولة « زورقاً او قارباً » . وحارس المرمى الذي يلقى بنفسه فوق الكرة ، « يقضم الأرض » . والطفل البكاء « يعب » نعيب الغراب ...





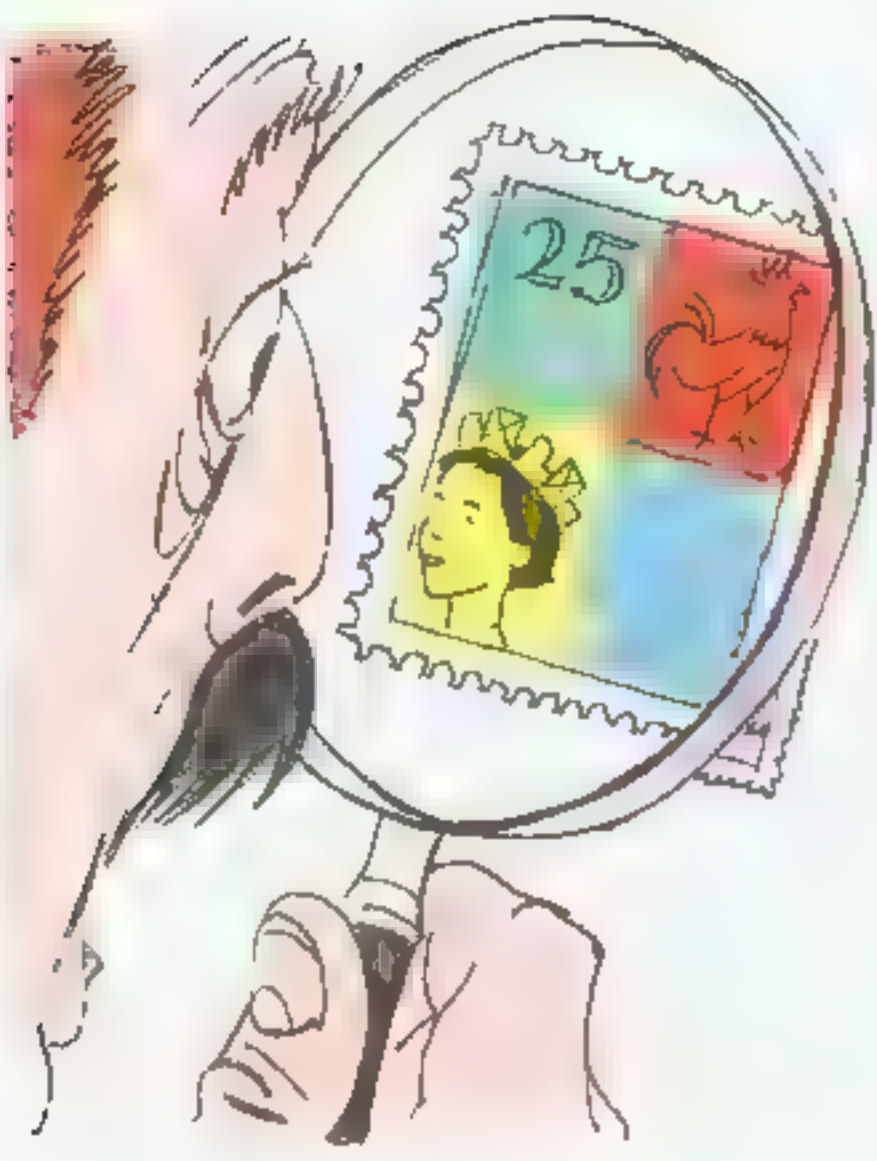
## الفيلسوف

الفلاسفة جماعة من الحكماء والعلماء الذين يبحثون بفكرهم عن أفضل طريقة للعيش بسعادة ، ويحاولون أن يوفرّوا طريق السعادة لغيرهم من الناس .

فترات التاريخ كلّها عرفت فلاسفة كباراً إنصرفوا الى التأمل والتفكير ، فناقشوا أنفسهم . وحاوروا تلاميذهم وناقشوهم . محاولين أن يستنبطوا من قواعد السلوك . ومواضيع التأمل والتفكير ، ومبادئ الأخلاق . ما يساعد الناس على تذوق طعم السعادة الحقة .

ونحن ، في أيامنا الحاضرة ، نسمّي «فيلسوفاً» ، كلّ إنسان يقنع بما لديه ، ويعرف ان يتمتع بلذّة العيش البسيط وبالفرحات الصغيرة التي توفرها حياته اليومية . ويعرف ان يجابه ما يُحْدق به من الصعاب والمصائب . بصبرٍ لا يلين . وبشجاعة لا تعرف التخاذل !





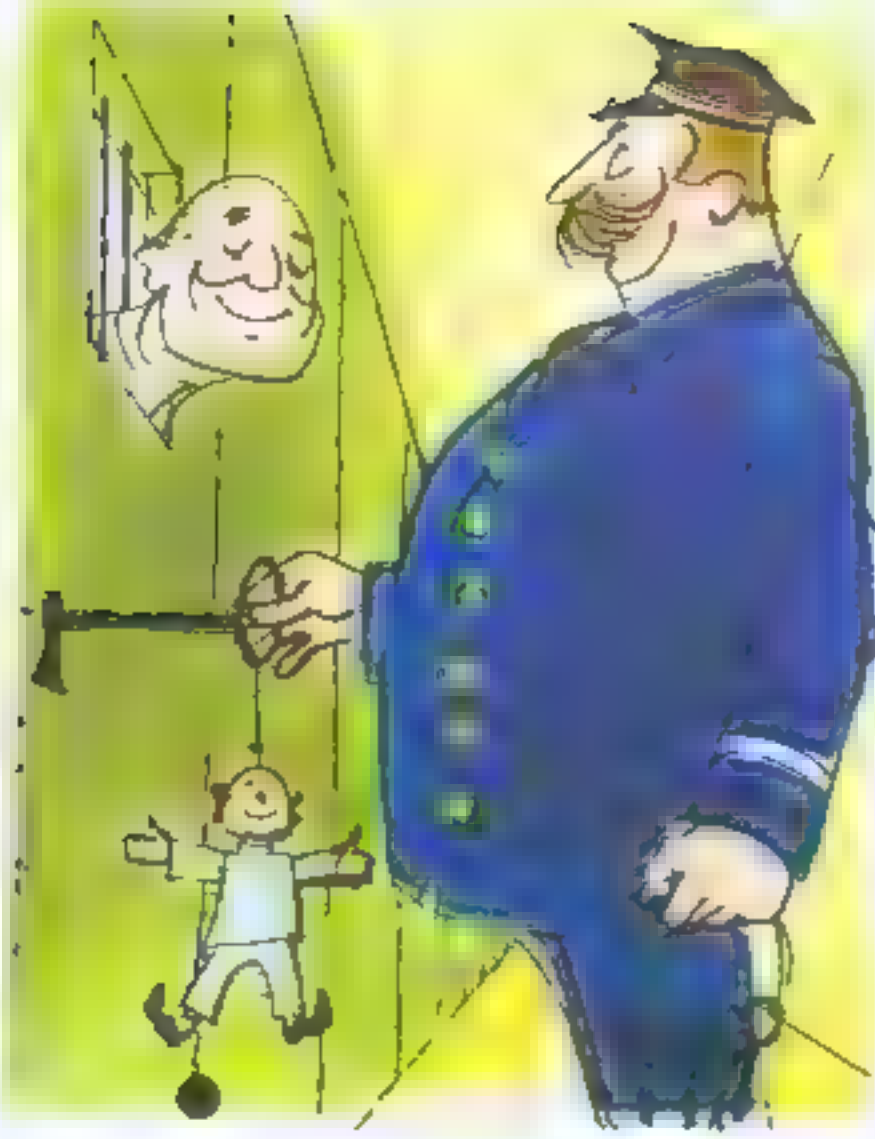
## جامع الطوابع البريدية

جامع الطوابع هاوٍ يجمع طوابع  
البريد لأنها جميلة ، ولأنها طريفة ،  
ولأن بعضها قليلٌ نادر. في جمع  
الطوابع متعة وفائدة تتناول أكثر من  
صعيد.

بدأ جمعُ الطوابع البريدية هوايةً وعبثًا ، ولكن سرعان ما  
تحوّلت هذه الهواية علمًا حقيقياً له أصوله وقواعده ومراجعُه .  
ظهرت طوابع البريد في إنجلترا عام ١٨٤٠ . وفي فرنسا عام  
١٨٤٩ . ثم انتشرت الطوابع في العالم كله . فظهر منها ملايين  
وملايين . وكانت الطوابع الأولى تُقطع بالمقصّ .

أمّا ما تمثّله هذه الطوابع البريدية . فشاهير الرجال ،  
والفنون ، والعلوم ، والمواقع الجغرافية . والابنية الأثرية ،  
والألعاب الرياضية ، وعالم النبات والطيور والحيوان ... وما الى  
ذلك ...





## هاوي المجموعات

أراد البعض أن يملأوا وقت فراغهم ، فقالوا الى جمع المجموعات من كل شيء : جمع بعضهم النقود ، وجمع بعضهم الطوابع البريدية ، ووصلت الحال بالبعض الى

جمع حاملات المفاتيح وعقب الكبريت والثقاب .

إنشاء المجموعات طريقة من طرق إمضاء الوقت . هواة المجموعات كثيرون . والمجموعات التي تستهويهم مختلفة متنوعة . يتطلب جمعها وقتاً وصبراً طويلاً . بعض المجموعات يتكوّن مع الوقت من غير كلفة . مثال ذلك : مجموعات الطوابع البريدية . وساعات الفدادق . وساعات عُقب الجبن ... وبعضها يتطلب رصد ثروة حقيقية . مثال ذلك مجموعات لوحات الفنانين الكبار . ومجموعات الحلى القديمة ، والجواهر الثمينة ، ومجموعات الأشياء التي امتسكها مشاهير الرجال . وبعضها غريب طريف . كمجموعات الكتب الممهورة بتوقيعات مؤلفيها . ومجموعات

١٨ قصان الابطال الرياضيين . ومجموعات السيارات العتيقة .



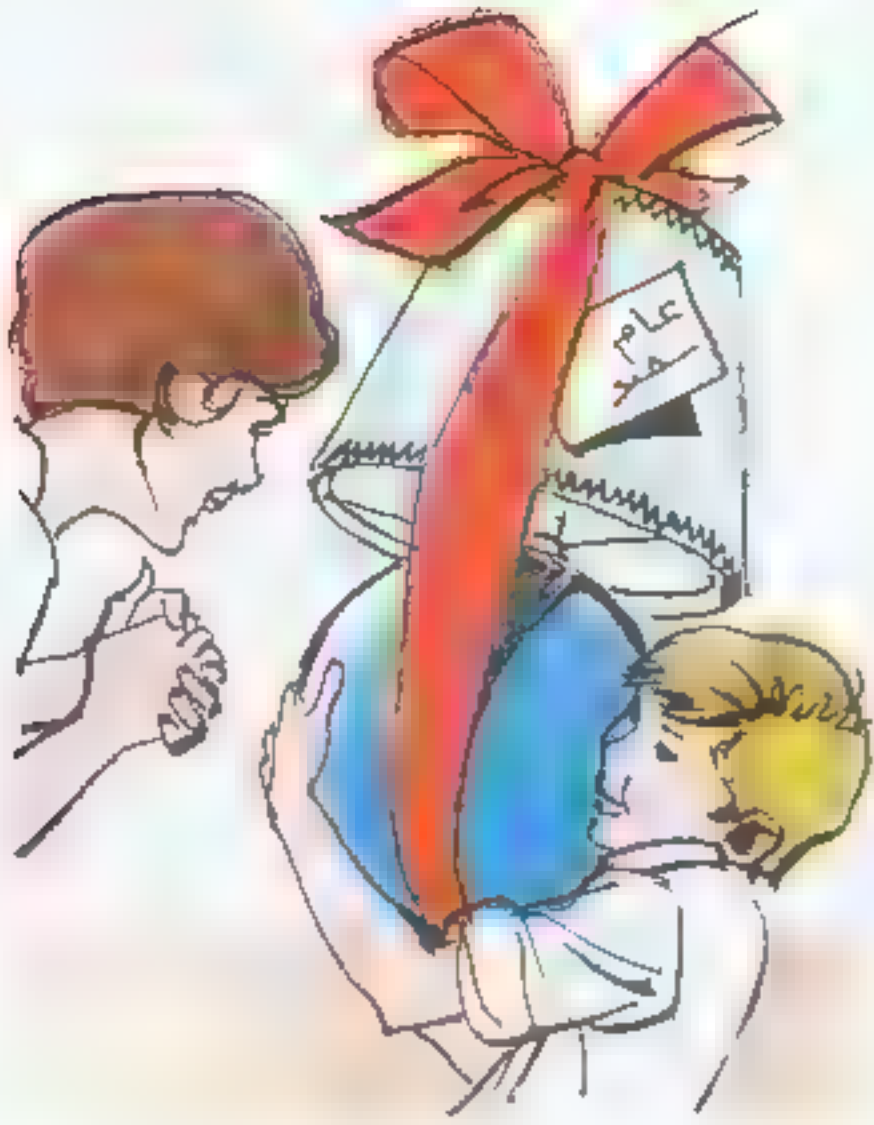
## يوبيل الزواج الذهبي



حفلة الزفاف أو العرس حدث هام من أحداث الحياة تُحيى ذكره سنة بعد سنة. ومتى مرّ على هذا الحدث خمسون سنة، أُحتفل بيوبيل الزواج الذهبي.

ذكريات الزواج السنوية تُتيح فرصة إقامة اعياد عائلية فرحة، يتبادل فيها الزوجان عادةً بعض الهدايا. ولقد تعارف الناس على تسمية بعض هذه الذكريات، التي تقع في تواريخ هامة خطيرة، باسماء بعض المعادن الثمينة. التي يليق بالزوجين ان يعتمدوها في اختيار مواد الهدايا. اذا كانت ظروفهما المالية تسمح بذلك. فيوبيل الزواج الفضي يُحتفل به في ذكرى الزواج الخامسة والعشرين؛ ويوبيل الزواج الذهبي يُحتفل به في ذكرى الزواج الخمسين. أمّا اليوبيل الماسي، فيُحتفل به بعد مرور ٦٠ سنة على الزواج... وبأسعد الزوجين اللذين يُقدّر لهما أن يحتفلا بيوبيل زواجهما الماسي، وأحفادهما يحيطون بهما!...





## البستريّة

بمناسبة حلول اليوم الأول من السنة الجديدة ، إعتاد الناس أن يقدموا الهدايا لأبنائهم وذويهم ، ولأصدقائهم ونحداً لهم ، ولكلّ من تربطهم بهم علاقة مودّة وتقدير. تسمّى هذه

الهدايا . سواء كانت نقوداً أو ألعاباً أو تحفاً . هدايا رأس السنة أو «بستريّات» .

عادة تبادل الهدايا بمناسبة حلول السنة الجديدة ترقى الى العهد القديم . والى التقليد الروماني . كان الرومان اذا ارادوا الإعراب عن تقديرهم لبعض الشخصيات ، قدّموا لهم غُصناً مقطوعاً من أشجار غاب «إسترينا» . ثم استعاضوا عن هذا الغُصن الرمزيّ ببعض الثمار اللذيذة البادرة ، او الميداليّات المصوغة . او قطع النقود . وعُرفت هذه الهدايا «بالبستريّات» . ومنذُ ذلك العهد . وهدية رأس السنة او «البستريّة» . تشغل بال الاطفال مع نهاية كلّ عام . وتراود أحلامهم . وتبعث الغبطة في قلوبهم . في صباح كلّ رأس سنة .





## المحامي

المحامون أشخاص أتقنوا دراسة القانون ، وعرفوا مبادئ العدالة ، فصاروا قادرين على إسداء النصيحة لمن يمثل أمام المحكمة ، قادرين على الدفاع عن المتهم ، متى وقف أمام القضاة .

المحامي رجل قانون يقدم النصيحة والمساعدة لكل مدّع يلجأ إليه ، ويُطلعه على ما له من حقوق ، وعلى ما يترتب عليه من واجبات ؛ وهو يجمع الأوراق والوثائق اللازمة للدفاع عن موكله . ويحمل مسؤولية المرافعة عن المتهم . أمام هيئة القضاة والمحلفين ، قبل الخلوة التي تسبق تقرير الحكم .

إذا مثل المحامي أمام هيئة المحكمة ، إرتدى جبة تقليدية سوداء ذات كُمّين واسعين ، تزيّنها ياقة بيضاء مكسرة وتتدلّى من فوق كتفها اليسرى شملة سوداء تنتهي بقطعة من القرو الأبيض .



## المحلف



المحلفون أشخاص يُدعون للاستماع الى جلسات المحاكمة ومناقشتها ومرافعاتها، ويُدعون في نهاية هذه الجلسات الى تزويد هيئة القضاة برأيهم، في إدانة المتهم او تبرئته.

في بعض البلدان، إعتادت المحاكم الجنائية، المكلفة بدراسة دعاوى الجرائم والجنايات، أن تستعين بهيئة من المحلفين، يُختار أعضاؤها، بطريقة القرعة، من المواطنين العاديين المشهود لهم برفعة الأخلاق وحسن السيرة، من الرجال او النساء الذين تجاوزوا الثلاثين. يُطلب من هؤلاء المحلفين أن يُصغوا الى ما يدور في جلسات المحاكمة، ثم أن يختاروا بأنفسهم للتداول والمناقشة، ثم أن يُدلو برأيهم في ما يتعلق بمسؤولية المتهم.

تأخذ هيئة المحلفين قرارها بغالبية الأصوات، ولها حق الأخذ بما ترتئي من أسباب تخفيفية، تقلل من مسؤولية المتهم، وتساعد على التخفيف من عقوبته.

## القاضي



القضاة رجال قانون ، يكلّفون  
بتأمين العدل ، وتطبيق أحكام  
القانون ، في معاقبة المجرمين  
والمعتدين ، وفي تقرير التعويضات  
المرتبّة على ضحاياهم .

هيئة المحكمة التي يمثل أمامها المتهم ، والتي قد تتألف من  
قاضٍ أو أكثر ، هي المسؤولة عن تأمين العدل في الدعاوى التي  
تُرفع إليها . درس هؤلاء القضاة علم الحقوق ، ومحتوى الشرائع  
والسُنن . ومتى تمت لهم امكانية الإطلاع الدقيق المفصّل ، على  
ملازمات القضايا المطروحة عليهم ، باتوا قادرين على الإهتمام  
الى الأحكام التي فرضها القانون على كلّ من الحالات الطارئة .  
تستعين بعض المحاكم الجنائية بهيئة من المحلفين يُطلب منها  
أن تُدلي برأيها في تقدير مسؤوليّة المتهمين . ويأخذ القضاة بهذا  
الرأي في تطبيق أحكام القانون .



## بصمات الأصابع



تنتهي أطراف الأصابع بخطوط وتجاويف صغيرة غاية في الدقة ، تمثل رسوماً غريبة تختلف باختلاف الأشخاص . هذه الرسوم الخاصة ، او ما تركه من آثارها على .

الأشياء التي لمسها اللصوص ، تساعد كثيراً على إكتشاف المذنبين !

تعتبر خطوط الجلد عامةً ، وخطوط باطن الكف خاصةً ، وخطوط أخمص القدمين وأطراف أصابع اليدين والقدمين ، وسيلة أكيدة من وسائل تحديد الهوية . فالرسم الذي شكله يختلف باختلاف الأشخاص ، ولكنه ثابت لا يتغير مدى الحياة .

تُعنى مصلحة تحديد الهويات بأخذ بصمات الأفراد ، بواسطة الخبر ، كما تُعنى بحفظها وترتيبها في ملفات خاصة ، حتى إذا دعت الحاجة ، عادت إليها وقارنتها بصور البصمات التي أخذت في مكان الجريمة .



## جـ ١١

- الامر البعدي
- الرافعة
- الجرافة
- المرافع
- المنصب
- الجرافة المائية
- المناجم
- المناس
- التبر
- القسم الحجري
- منشار الصخور
- غاز المناجم
- مصهر الحديد
- المطرقة الهوائية
- المنار
- مسطرة فكية
- اللحام
- الزيت
- القيم المثولة
- رأس المال
- الفائدة
- النقد
- الشيك

## جـ ١٢

- الحزمة الحديدية
- البيع بالتقسيط
- البيع نقدًا
- التخليف
- المصرف
- البورصة
- صندوق التوفير
- الملافة
- ختم المصنع
- ختم الضمان
- دراسة السوق
- التخطيط
- الاختيار
- المحطة الحرارية
- المحطة المائية
- المحطة التمازجية
- العين الكهربائية
- الآلة الحاسبة
- الملكنس
- الخنجر المثوي
- الحيلاج
- الساطور
- تعويم الخشب
- الأوكومة

## جـ ١٣

- المحرك الأعجاري
- محرك ديزل
- المكربن - المقفح
- شمعة أشعال السيارة
- الترس الشاغلي
- الديناميكا الهوائية
- السكك الحديدية
- الصابورة
- الناقلة الحديدية
- القاطرة ب ب
- محطة الفرز
- مهن الخطوط الحديدية
- سيارة السكة الحديدية
- القطار السلكي
- الحافلة الهوائية
- التفريلك
- التروني
- الحافلة ذات الطبلتين
- جسر الوادي
- الجسر المعلق
- قطرة الماء
- الجسر - القناة
- الجسور المتحركة

## جـ ١٤

- الرياضيون الهواة
- الألعاب الاولمبية
- الحلقات الاولمبية
- الرغبي
- كأس ديفس
- الشروسة
- الجودو
- الكاراتيه
- الهوجا
- السيف
- الشيش
- الحمام
- قبيلة الصربا
- لقلز بلا اصابع
- جهاز التدريب المنزلي
- كرة القدم
- رسام الشرف
- بند الكتف
- رسام الانقاد
- الخالد
- الحارس الخاص
- المظلة
- المستغور

## جـ ١٥

- صولجان هرمس
- المسماح
- الضغط
- التصوير بالأشعة
- الجراح
- التبيح
- الاعصاب
- العضل
- الحركة الانعكاسية
- الدم
- قشرة الدم
- الدموع
- المكروب
- الجراثيم
- الفيروس
- الحمى
- القشعريرة
- الوباء
- التلصيح
- مفاصل الحيوانات
- التطهير
- اعادة الجراثيم
- التعقيم

## جـ ١٦

- تظهير المأكولات
- البلسين
- الفيتامين
- قبيلة كويكيت
- المضغطة
- البضغ
- التنظيم
- الترميص
- تاج السن
- جسر الأسنان
- محطة مياه معدنية
- المصحح
- الأسماك
- العرق
- السنة
- الحمام الشرقي
- السكر
- المعسل
- الموشما
- المخسيرة
- الصابون
- الرجل الاصطناعي
- القناع المضاد للغاز
- الذواق

## جـ ١٧

- القلم الفحمي
- اللوحة المائية
- قلم التلوين
- الرسم التدرجي
- الرسم الزيتي
- الرسم الجداري
- الزجاجية
- المينا
- النجادة والسط
- تطعيم الخشب
- النقش
- الدمع الوشمي
- المرسام
- القطاعة
- الطباعة الحرارية
- الخزف المطلي
- البورسلين
- تصوير الأبعاد البسماني
- تجريد الكاميرا
- الخاتمة النفاقة
- بيلوان الهير
- المشعرة
- المعقل الإيماني

## جـ ١٨

- الساعة الشمسية
- الساعة الرملية
- ساعة الحائط
- ساعة الكوكب
- الساعة الدقاقة
- الساعة المتكلمة
- المخدع
- الخنزير
- الكوسمي الهزاز
- مسحوق الزينة
- الأحجار الكريمة
- التصفيات
- سلطة التريد
- المراد
- المتوجات المتلجة
- العجيد
- إبريق الفخار
- الترمس أو القنية المعازلة
- البيرة
- شراب التفاح
- المسقى
- المستنظر
- الأثيق

## جـ ١٩

- الخروف المحشي
- اعشاش السنونو
- السمكة
- الثولة
- الكسكس
- الشوكروت
- سيفون الماء المعدني
- ثاني أوكسيد الكربون
- البهارات
- التبغ
- البخور
- التدفئة المركزية
- المبرد
- التدفئة المدنية
- منظم الحرارة
- عزل الحرارة
- الهواء المكيف
- المبثقات
- التغليف الناعم
- الرواسب الكلسية
- الصفا
- المداغة
- العيشارة
- المعسل

## جـ ٢٠

- الاسمنت
- الباطون المسلح
- الباطون المسلح سلفاً
- الموقدة
- المعرور
- بئر المرجاحس
- الغاز المنزلي
- صدارة النجاة
- مظلة المصعد
- العوالمات
- الشاري
- التقيضان
- المد العالي
- الاعصار
- الباحث عن الذهب
- الرزنامة
- النسبة الكيس
- المذراع
- القسم الارثوماتيكي
- الجهاز الالاسلكي
- الحجاب
- الاكرامية
- الوشم

## جـ ٢١

- الأحمر
- الأزرق
- الأصفر
- الأخضر
- الأبيض
- الأسود
- الشولند
- العوشو
- ابن البلد
- اشارة الاستغاثة
- جمعية الصليب الأحمر
- مخطط الاغاثة السريعة
- الرمز
- صور البيان
- الفيلسوف
- جامع الطوائف البرتدينية
- هاوي المجموعات
- يوبيل الزواج الذهبي
- العبدية
- المحامي
- المحلف
- القاضي
- بصمات الاصابع



« ٢١ جزءاً »

أُطْلِبُهَا بِكَامِلِ أَجْزَائِهَا  
أَوْ أُطْلِبُ الْجُزْءَ الَّذِي يَسْتَهْوِيكَ مِنْهَا

## إلى القارئ الصديق

صديقي القارئ .

لا شكَّ أنَّكَ رأيتَ قَوْسَ قَزَحٍ في السماء ، لكنَّ هَلْ تَسَاءَلْتَ عن الشُّرُوطِ الجَوِّيَّةِ اللازمة لظهوره ؟ ...  
ولا شكَّ أنَّكَ رأيتَ أَبْوَابًا تَنْفَتَحُ بِذَاتِهَا ، لكنَّ هَلْ تَعْلَمُ كَيْفِيَّةَ عَمَلِهَا ؟ ... أسئلةٌ كثيرةٌ تراوَدُ ، من  
غيرِ شكٍّ ، ذَهْنَكَ ، ولا تجدُ لها جوابًا ... لذا كانت «الموسوعةُ المختارةُ» دليلَكَ ومُرْشِدَكَ . فـ «الموسوعةُ  
المختارةُ» تُمَسِّكُ بِيَدِكَ وتقودُكَ لاكتشافِ الأرضِ والبحارِ والفضاءِ ، وكلِّ ما يُحِيطُ بِكَ . إنَّ «الموسوعةَ  
المختارةَ» هي سلسلةٌ مواضعٍ علميةٌ تجمعُ الثقافةَ إلى السلوى ، وهي بذاتِها تُعَبِّرُ التَّكْمِلَةَ الطَّبِيعِيَّةَ لِسلسلةِ  
«مِنْ كُلِّ عِلْمٍ خَبَرٌ» .

«الموسوعةُ المختارةُ» منجمٌ معلومات ... فأقرأها ... واكتشفِ أسرارَ الكونِ ! ...

منشورات مكتبة سـمير

شارع غورو • مكاتيف : ٢٢٦٠٨٥ • بـكـرست